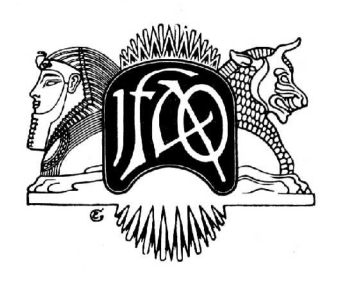
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MÉMOIRES PUBLIÉS PAR LES MEMBRES DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE, SOUS LA DIRECTION DE M. CH. KUENTZ. — TOME LXXII

ALEXANDRE PIANKOFF

LES CHAPELLES DE TOUT-ANKH-AMON

FASCICULE DEUXIÈME



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1951

INTRODUCTION

Depuis que j'ai commencé, il y a une quinzaine d'années, à étudier les tombes royales de Thèbes, j'ai toujours été intéressé par la question de savoir quels étaient les textes de la littérature religieuse égyptienne, pourquoi et dans quel ordre ils étaient représentés sur les murs des tombes. Les inscriptions des quatre chapelles qui servaient à recouvrir le sarcophage de Tout-Ankh-Amon aident à élucider cette question. Voyant mon intérêt pour cette littérature, M. le D[r] Ét. Drioton, Directeur général du Service des Antiquités de l'Égypte, m'a proposé pendant la seconde guerre mondiale d'entreprendre la publication des textes de ces quatre chapelles. Sir Alan H. Gardiner a bien voulu me céder ses droits de publication et m'a aidé à obtenir de l'Ashmolean Museum d'Oxford les photos de la deuxième et de la troisième chapelle, qui n'existent pas dans les archives du Musée Égyptien : je présente ici à ces deux savants mes plus vifs remerciements, ainsi qu'au Professeur S. R. K. Glanville.

Sans attendre la publication du premier fascicule, l'Institut Français d'Archéologie orientale du Caire a cru utile de faire paraître dès maintenant le présent fascicule, contenant les planches exécutées par les dessinateurs de cet Institut, M[me] Lamon, MM. P. Clère et A. Wolynski.

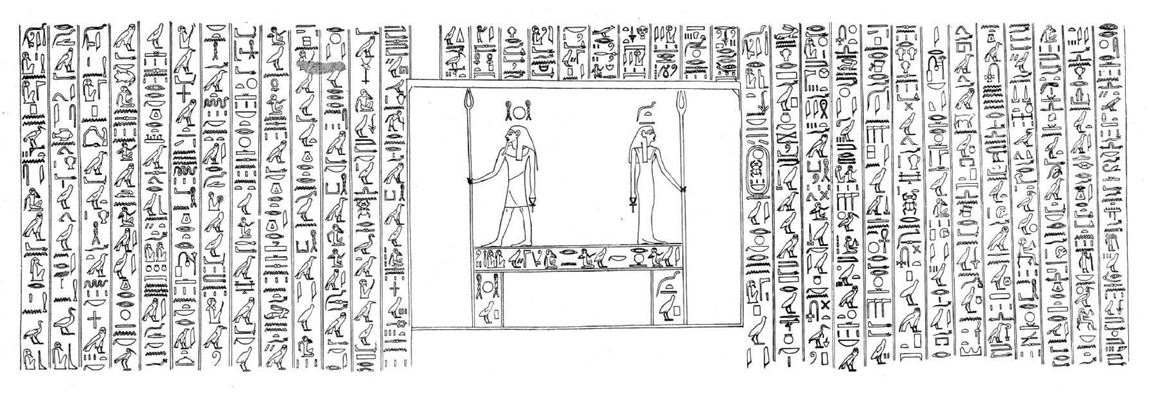
Dans le premier fascicule de ce livre, je reproduirai tous les textes et toutes les inscriptions des quatre chapelles. Je ne m'occuperai pas des questions d'ordre technique, telles que matériel, montage, etc. Elles ont été étudiées par M. Carter lui-même.

Je remercie le personnel du Service des Antiquités qui, avec son directeur en tête, m'a toujours aidé dans mon travail. Je remercie tout particulièrement Mahmoud Bey Hamza, ancien directeur du Musée, et Abbas Bey Bayoumi, son directeur actuel, ainsi que Maurice Raphael Eff., le D[r] Abd El-Mohsen El-Khachab, et Zaki Iskandar Effendi.

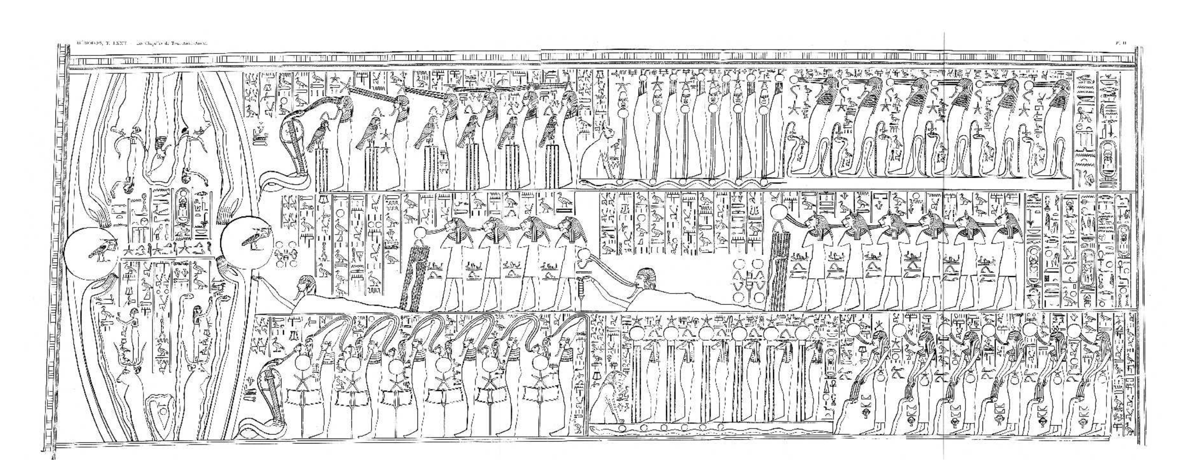
A. Piankoff.

Juin 1951.

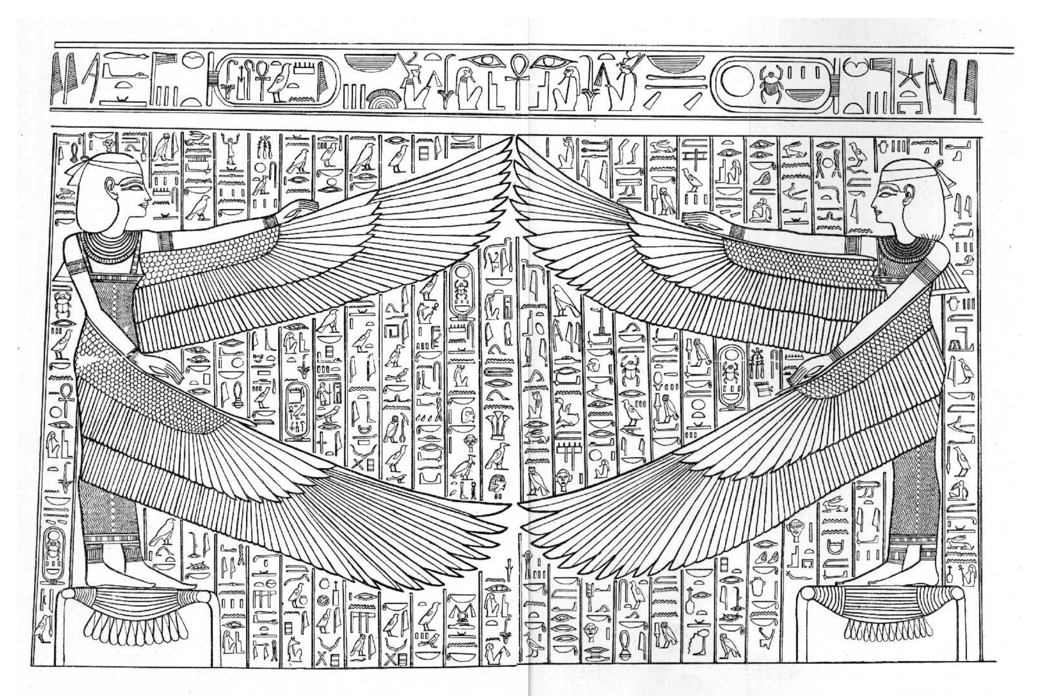
TABLE DES PLANCHES



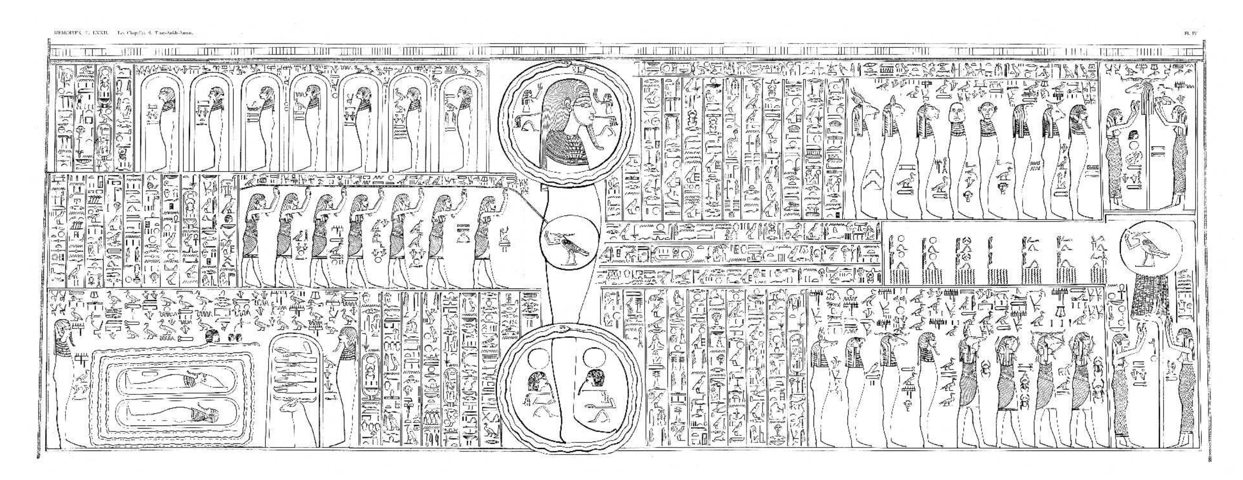
Pl. I : Première chapelle – Intérieur, côté gauche



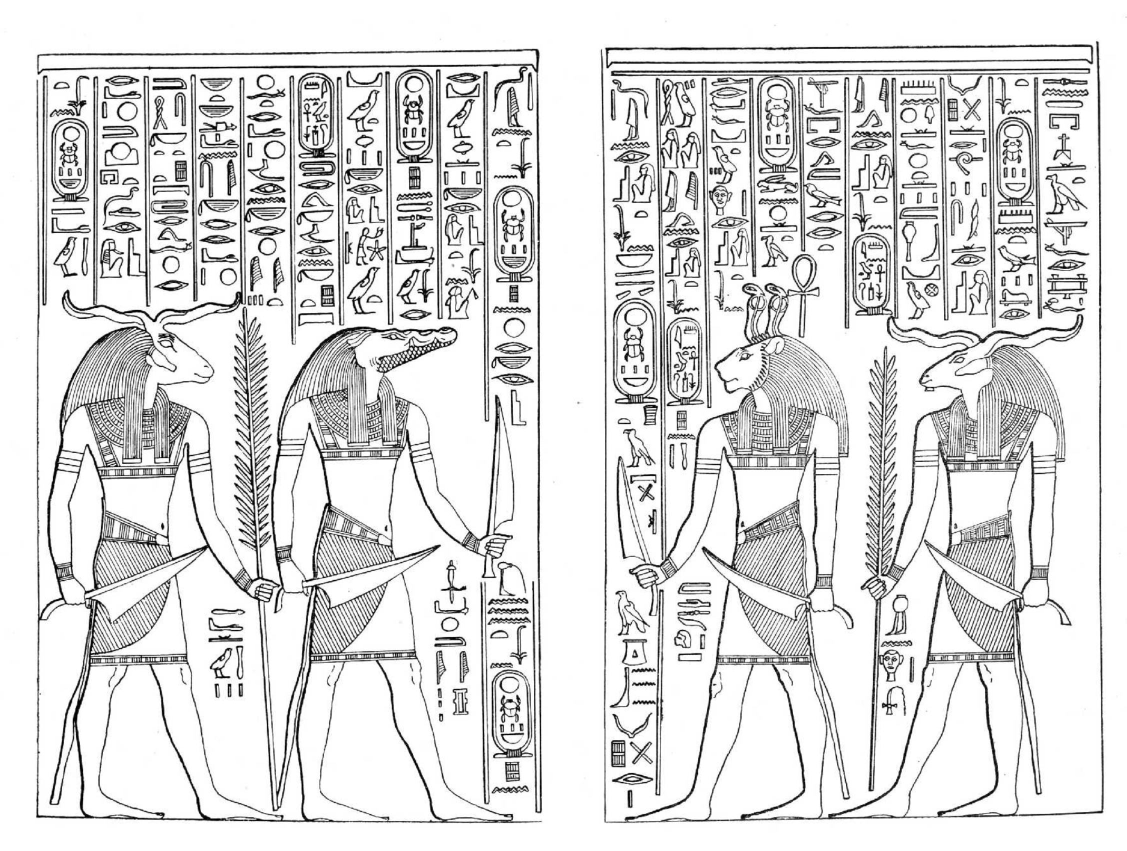
Pl. II : Deuxième chapelle – Extérieur, côté gauche



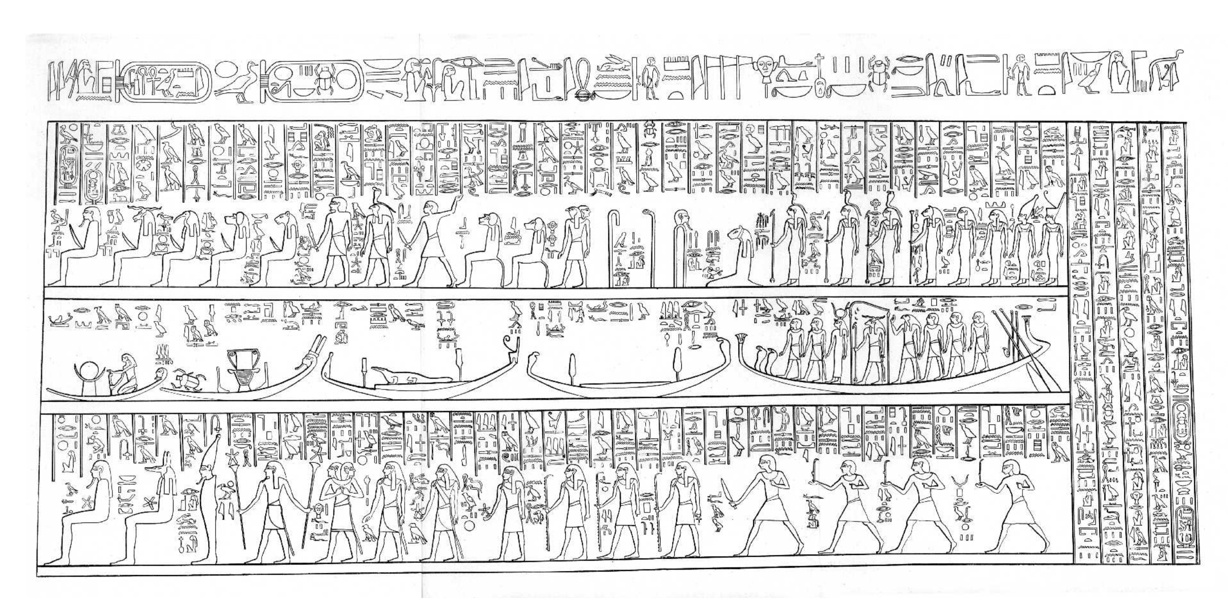
Pl. III : Deuxième chapelle – Extérieur, arrière



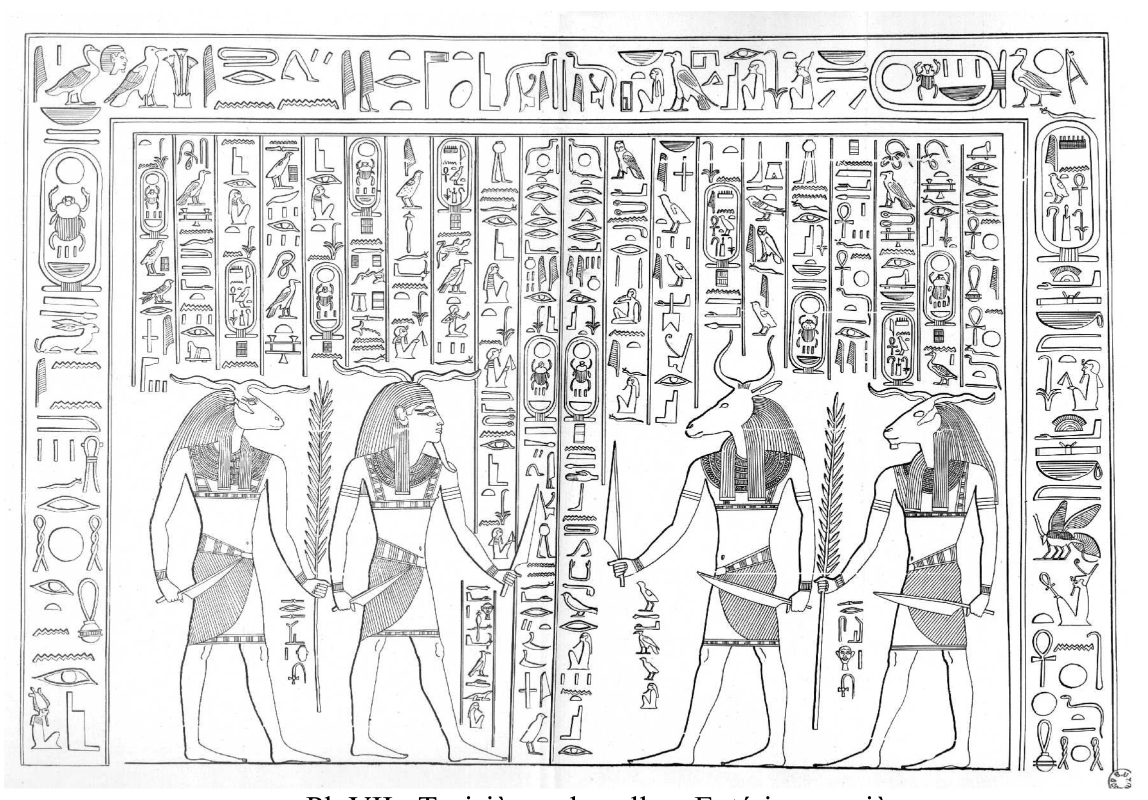
Pl. IV : Deuxième chapelle – Extérieur, côté droit



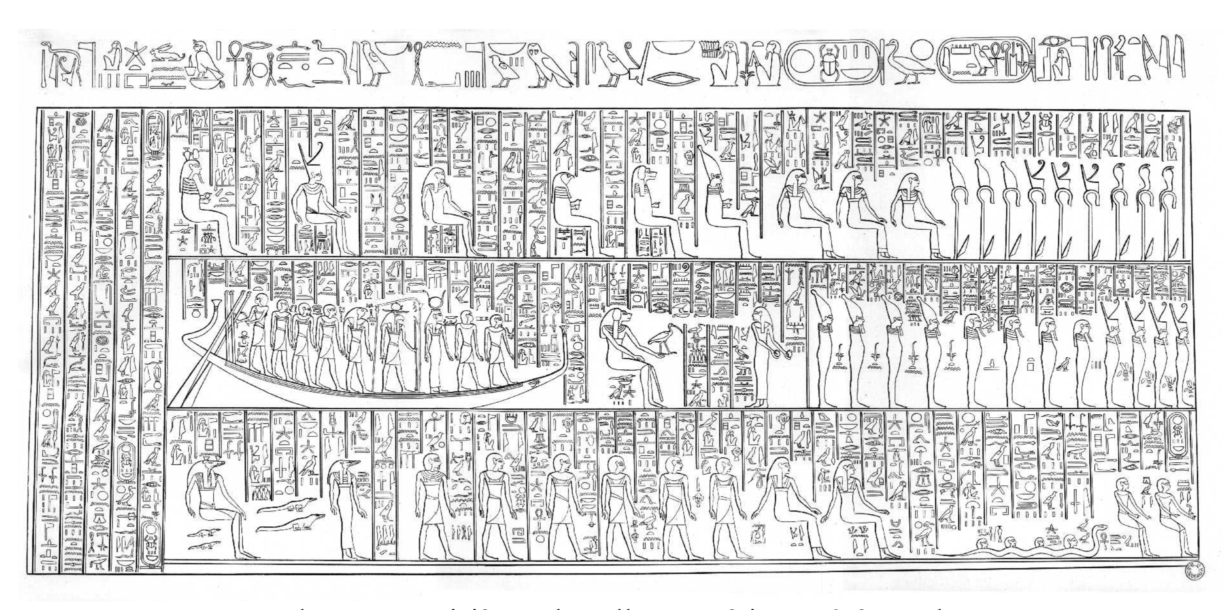
Pl. V : Troisième chapelle – Porte



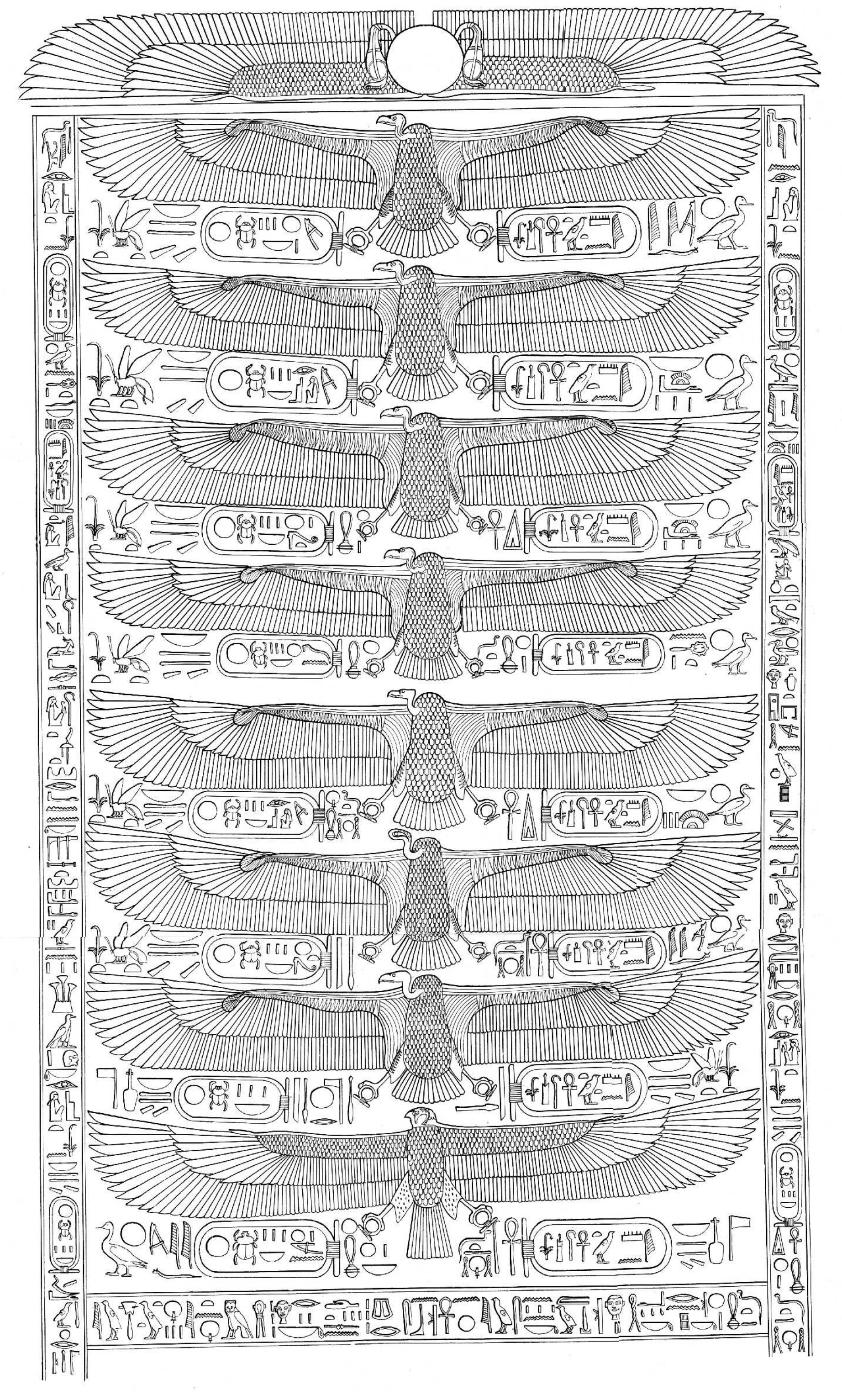
Pl. VI : Troisième chapelle – Extérieur, côté droit



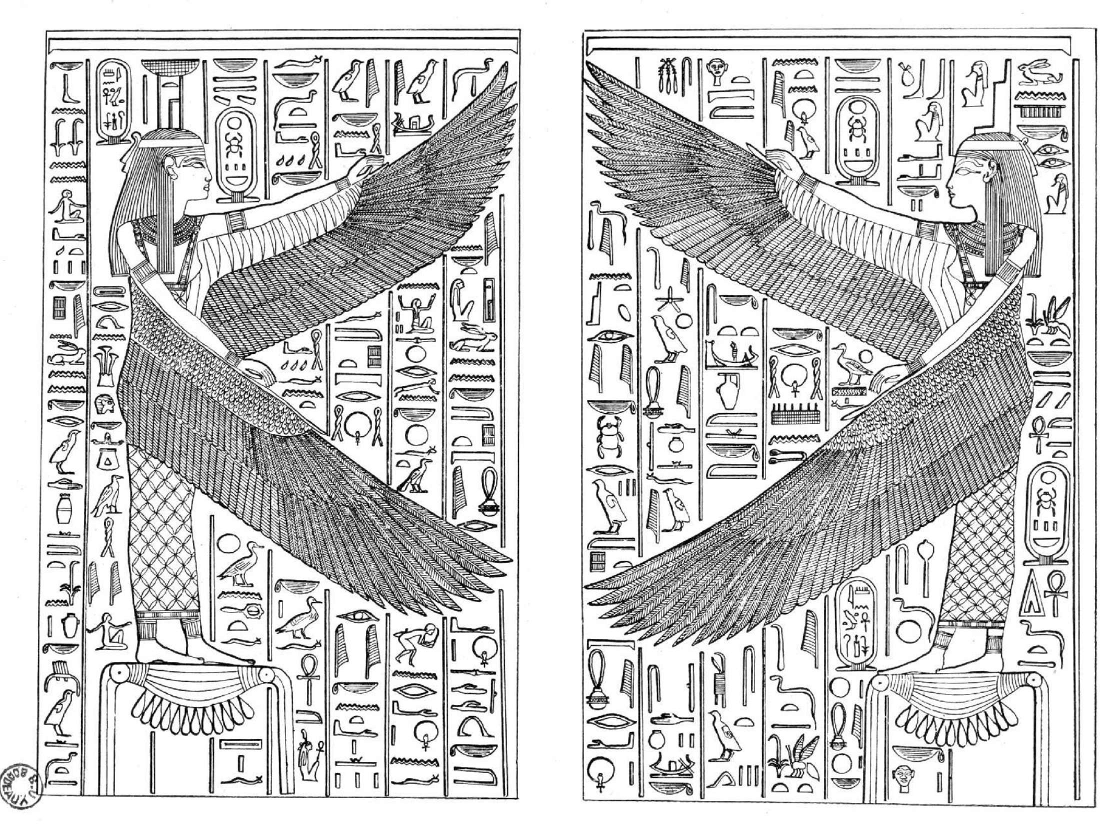
Pl. VII : Troisième chapelle – Extérieur, arrière



Pl. VIII : Troisième chapelle – Extérieur, côté gauche



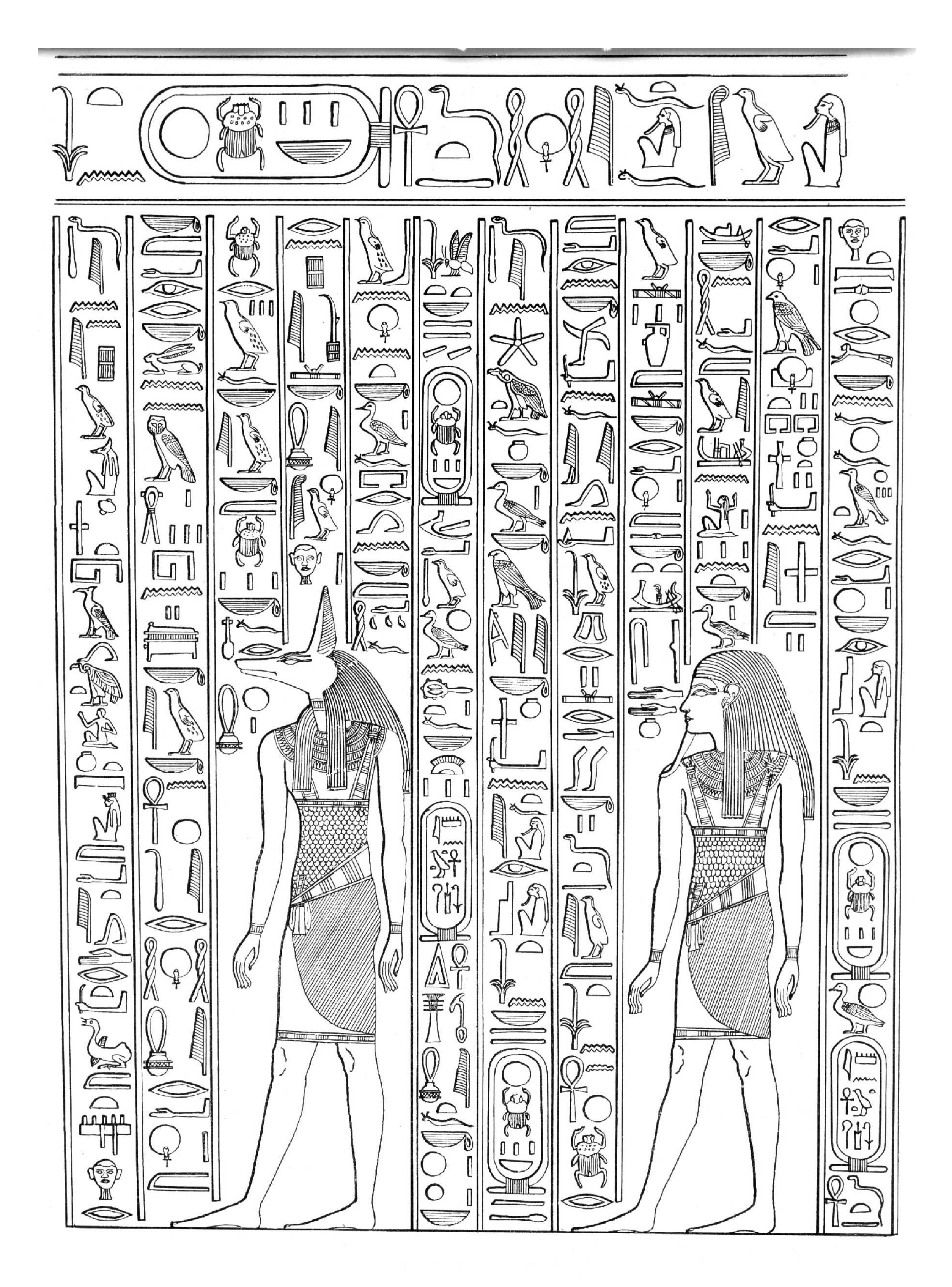
Pl. IX : Troisième chapelle – Plafond



Pl. X : Troisième chapelle – Intérieur, porte



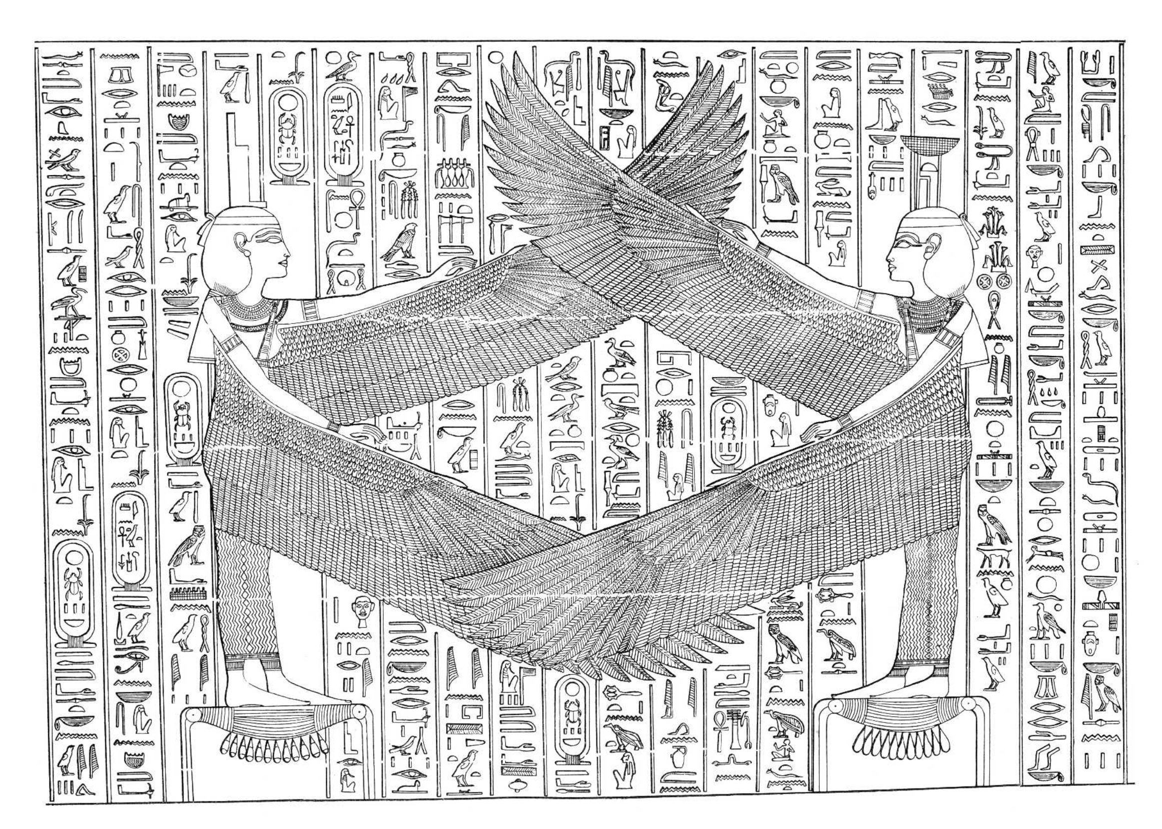
Pl. XI-A : Troisième chapelle – Intérieur, paroi gauche



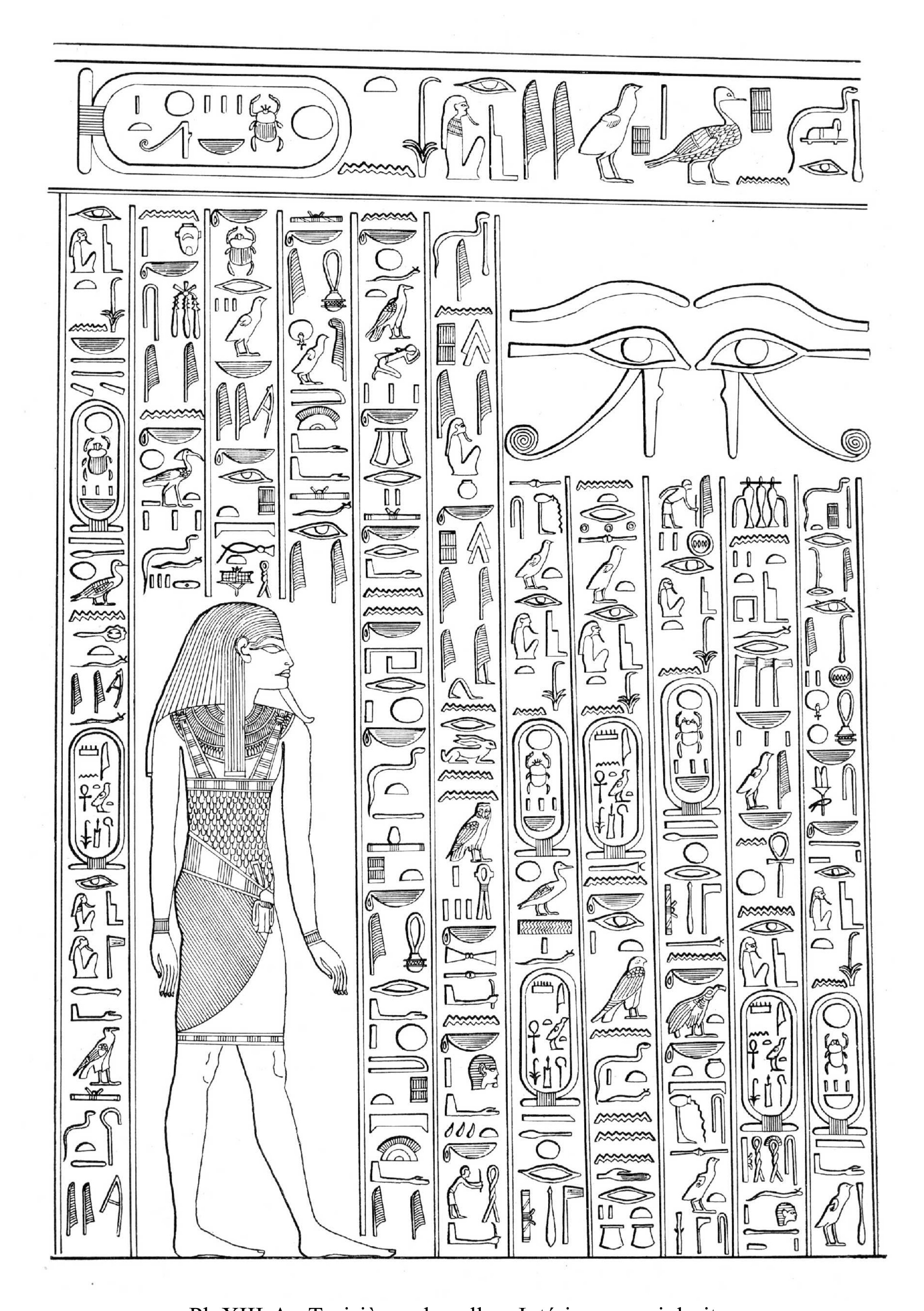
Pl. XI-B : Troisième chapelle – Intérieur, paroi gauche



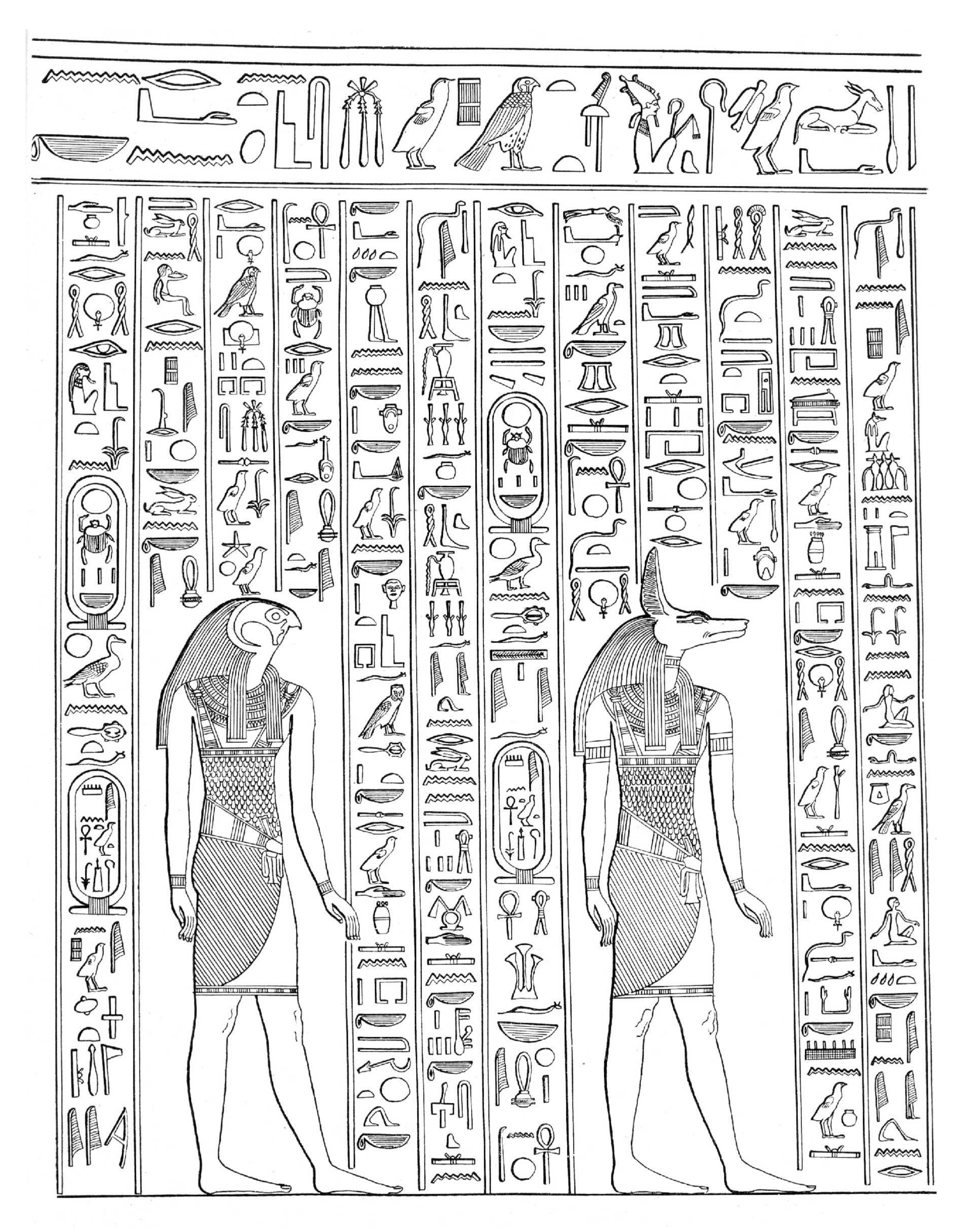
Pl. XI-C : Troisième chapelle – Intérieur, paroi gauche



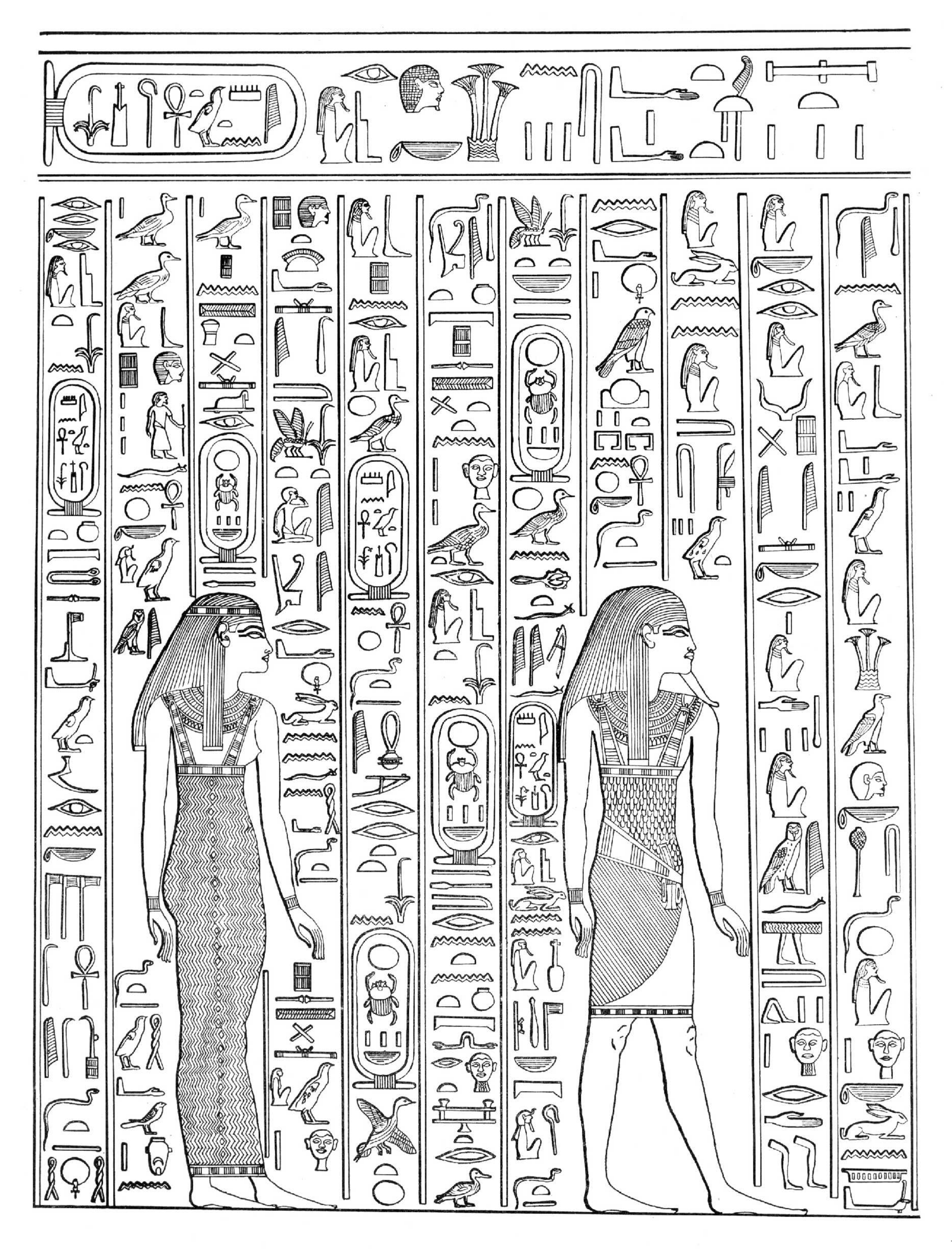
Pl. XII : Troisième chapelle – paroi du fond



Pl. XIII-A : Troisième chapelle – Intérieur, paroi droite

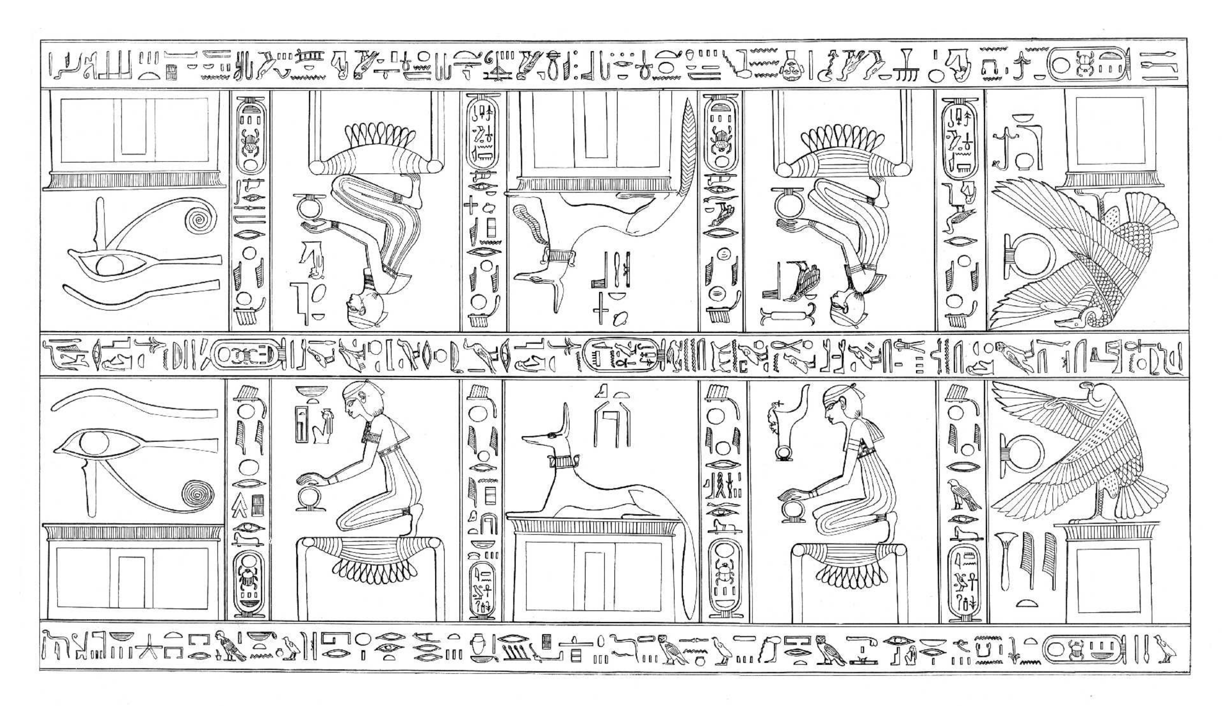


Pl. XIII-B : Troisième chapelle – Intérieur, paroi droite

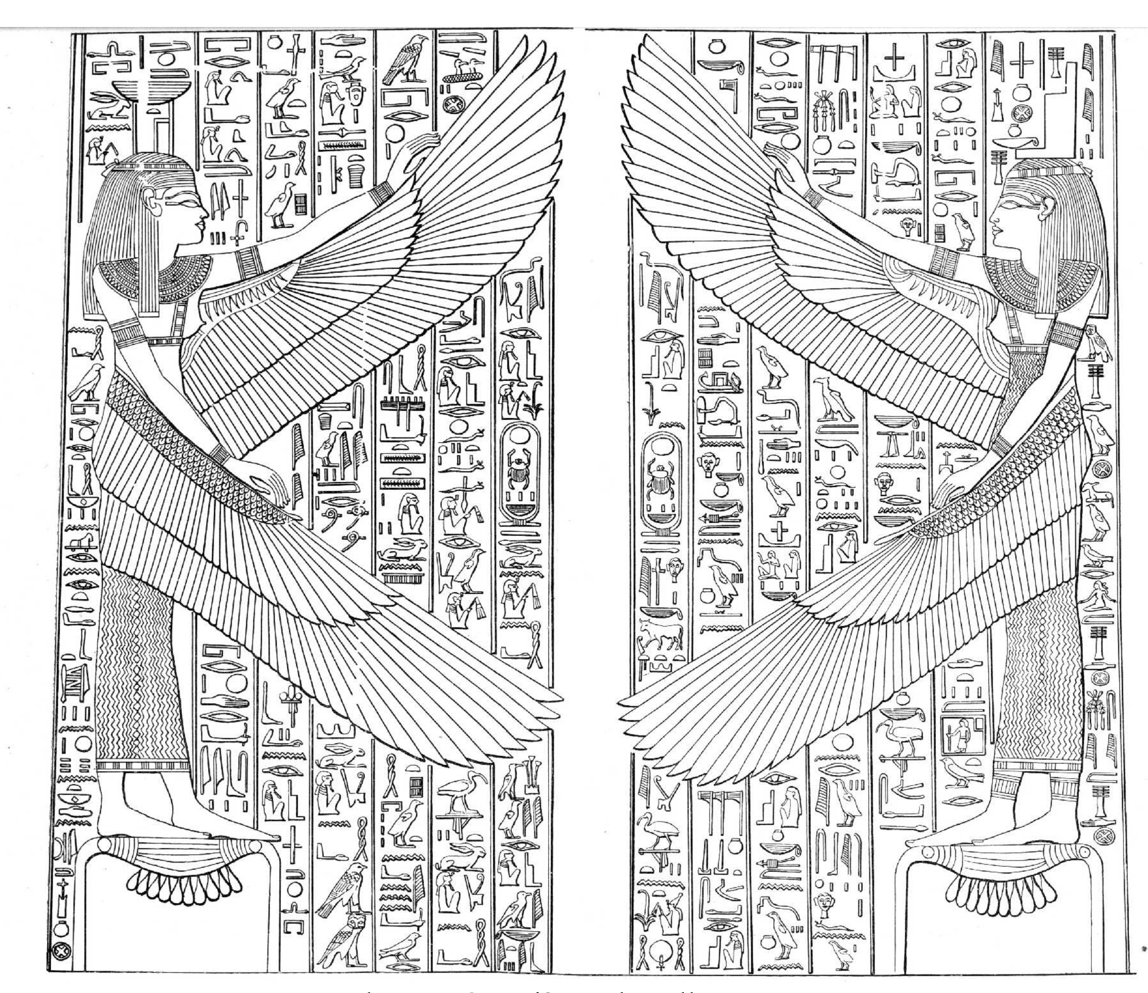


Pl.

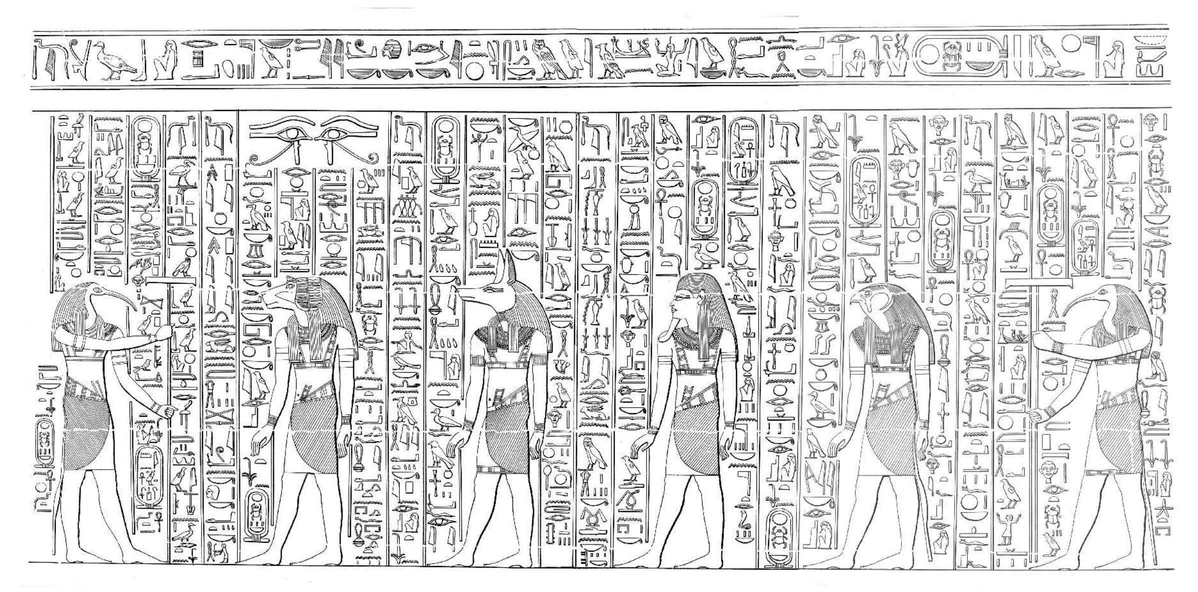
XIII-C : Troisième chapelle – Intérieur, paroi droite



Pl. XIV : Quatrième chapelle – Toit

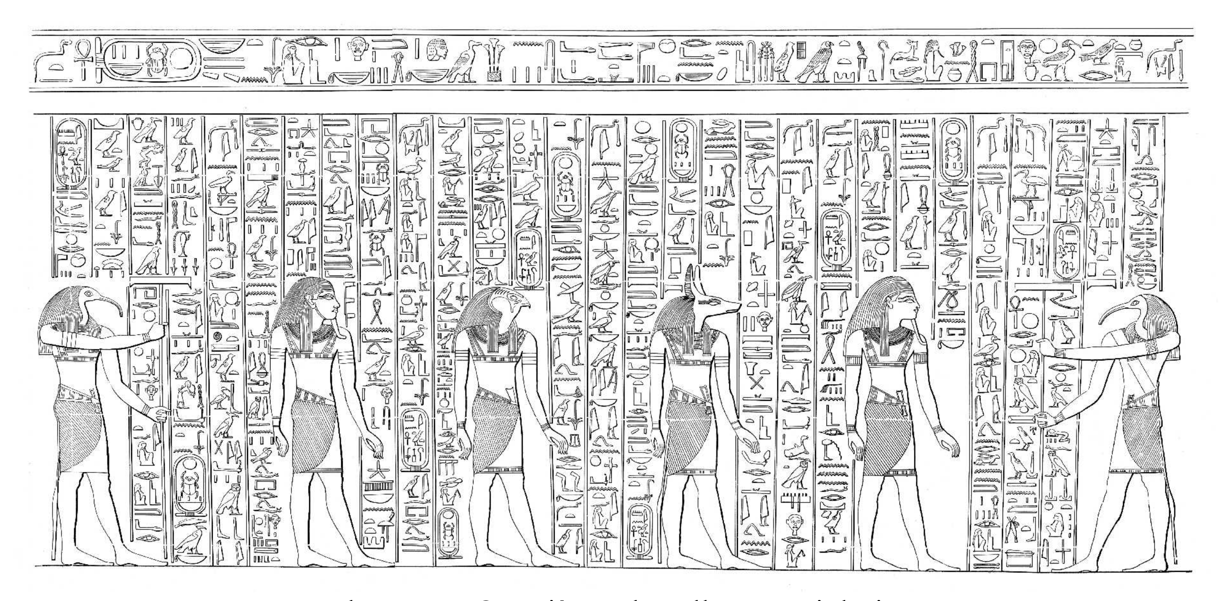


Pl. XV : Quatrième chapelle – Porte



Pl. XVI : Quatrième chapelle – Extérieur, paroi gauche

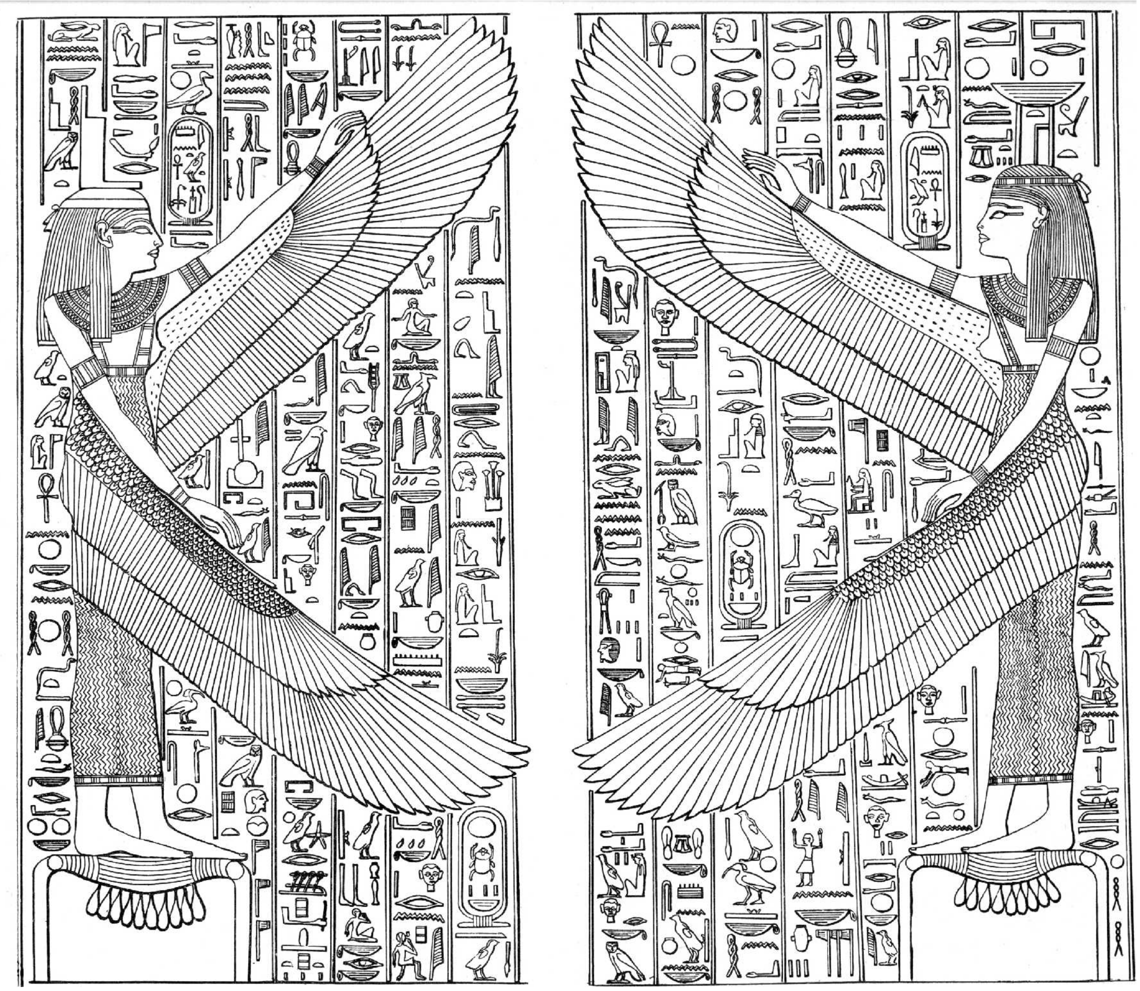
Pl. XV : Quatrième chapelle – Porte



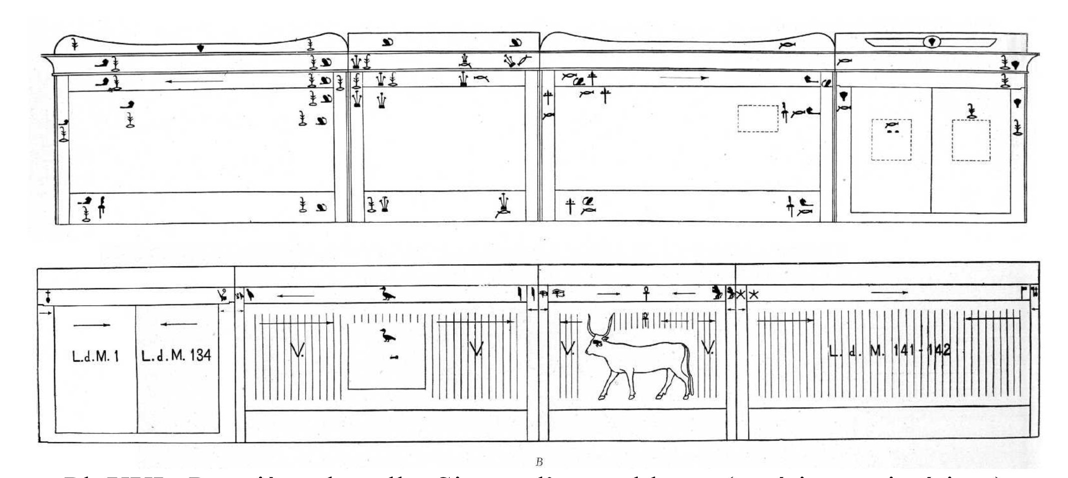
Pl. XVIII : Quatrième chapelle – Paroi droite



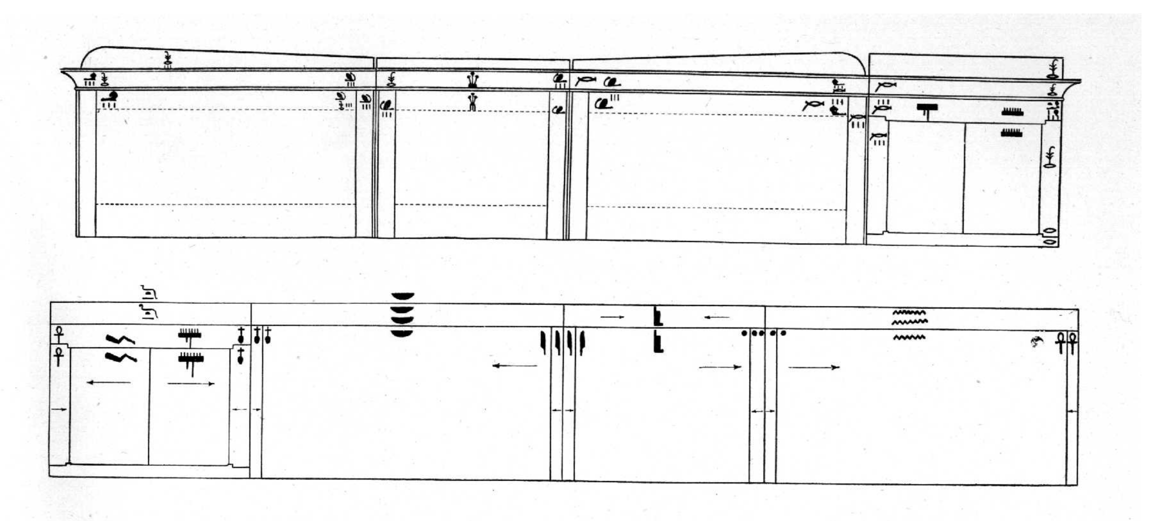
Pl. XIX : Quatrième chapelle – Plafond

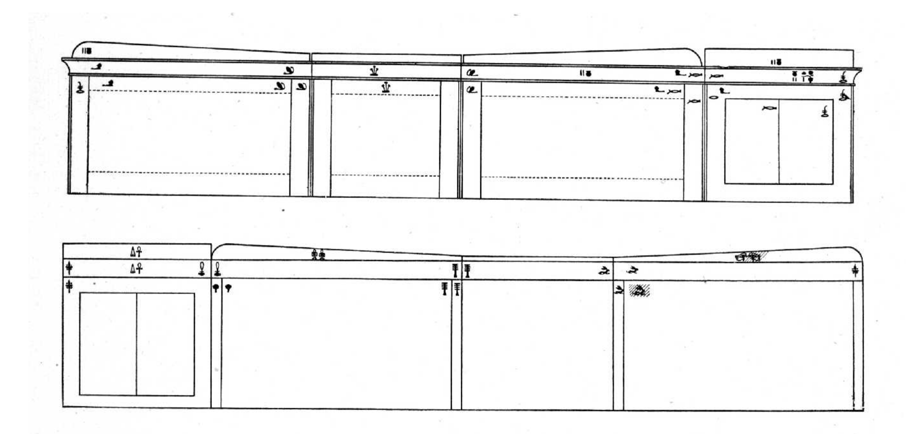


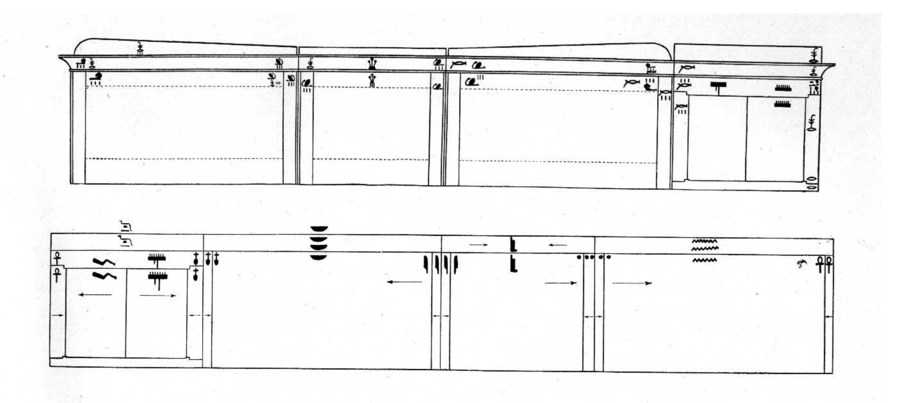
Pl. XX : Quatrième chapelle – Intérieur, porte



Pl. XXI : Première chapelle. Signes d'assemblages (extérieur et intérieur)


XXII Deuxième chapelle. Signes d'assemblages (extérieur et intérieur)


XXII Troisième chapelle. Signes d'assemblages (extérieur et intérieur)


XXII Quatrième chapelle. Signes d'assemblages (extérieur et intérieur)